



DIBUJANDO a Jujol : muestra gráfica del Concurso de Dibujo Cátedra Jujol UPC - Rosa Gres 2021-2024 / [comisariado de la exposición y editores: Isabel Zaragoza, Jesús Esquinas-Dessy, Juan Mercadé-Brulles]. -- [Barcelona] : Universitat Politècnica de Catalunya, Cátedra Jujol, D.L. 2024

47 p. : il. ; 15 x 21 cm.

Datos tomados de la cub.

D.L. B. 19776-2024

ISBN 978-84-09-66204-3

1. Jujol, Josep Maria 2. Barcelona 3. Cataluña 4. Sant Joan Despí 5. Concursos 6. Dibujo arquitectónico 7. Exposiciones 8. Modernismo 9. Representación gráfica I. Esquinas-Dessy, Jesús II. Mercadé-Brulles, Juan III. Zaragoza, Isabel IV. Universitat Politècnica de Catalunya. Cátedra Jujol 11.04 Representación gráfica

COAM CA-6870



dibujando a
jvjol



Muestra gráfica del concurso de dibujo
 Catedra Jujol-UPC Rosa Gres
 2021-2024



Cátedra Jujol UPC - Rosa Gres.
Dibujando nuestra pasión por la arquitectura

El Concurso de Dibujo de la Cátedra Jujol simboliza y une todo lo que amamos. Arte, arquitectura, creatividad, trabajo, esfuerzo, talento, futuro. Para Rosa Gres es un honor compartir con la Cátedra Jujol UPC esta iniciativa. Deseamos que disfrutéis de esta recopilación de los Premios 2021/2024 tanto como nosotros. Enhorabuena creadores.

Marcel·lí Sugrañes
CEO Rosa Gres

El catálogo reúne una selección de dibujos originales inspirados en la obra de Josep Maria Jujol. Son dibujos realizados bajo una temática específica, definida en cada edición por la Cátedra Jujol de la Universitat Politècnica de Catalunya, en el marco de una convocatoria anual. El objetivo es despertar la curiosidad sobre la obra del maestro entre el estudiantado participante, promoviendo una mirada profunda y apreciativa de su legado.

Estos dibujos, realizados en su momento mientras se observaba la obra, regresaron temporalmente a los espacios de Can Negre y la Torre de la Creu de Sant Joan Despí para ser exhibidos en una exposición. Gracias a la generosidad de la empresa Rosa Gres, hoy podemos disfrutar de una cuidada selección de esos trabajos, reunidos en esta publicación, y acercarlos a un público más amplio. Esos trazos capturan la complejidad de los pliegues en los hierros de una barandilla, de una lámpara o de la cruz de una veleta; pinceladas que destacan los bajorrelieves de los esgrafiados o los cielos y collages cerámicos de Jujol. A partir de líneas y manchas, el estudiantado ofrecen una visión fresca de las formas singulares que Jujol creó, muchas de ellas con materiales reutilizados o que encontró cerca. Representar estas formas requiere una atención especial y una conexión profunda con el legado histórico, material y emocional de la obra, comprendiendo su singularidad y memoria.

Es de agradecer el valioso interés y las enriquecedoras aportaciones de los miembros del jurado multidisciplinar, cuya generosidad de reflexiones ha sido clave tanto en la selección de los dibujos de cada edición del concurso como en el catálogo que ahora sostienen sus manos.

La Cátedra Jujol, creada en 2021 por el doctor arquitecto Juan Mercadé Brulles y apoyada por el Departamento de Representación Arquitectónica de la UPC, es un centro académico de investigación y difusión que cuenta con un comité científico de académicos y especialistas de diversas disciplinas. Con profundo agradecimiento asumí la dirección de la cátedra en septiembre de 2022, con el objetivo de promover los valores contemporáneos que inspiraron a Josep Maria Jujol y posicionar su legado en el ámbito internacional.

El creciente interés en la figura de Jujol, impulsado por la vigencia de su obra como referente de arquitectos reconocidos como Enric Miralles y Josep Llinàs entre otros, atrae la atención de estudiantado de posgrado y comisarios de exposiciones a nivel mundial. Nos emociona ver cómo, en esta edición de 2024, coincidiendo con el 75º aniversario de la muerte de Jujol, cerca de ochenta estudiantes de diversas universidades han participado, reflejando la curiosidad creciente que su obra sigue despertando en jóvenes de todo el mundo.

Isabel Zaragoza
Dra. Arquitecta
Directora Cátedra Jujol UPC

La creación de la Cátedra Jujol en febrero de 2021 surgió con el propósito de difundir y dar a conocer la figura y obra del gran arquitecto Josep María Jujol. Siendo su objetivo fundamental la preservación de su legado para las futuras generaciones de estudiantes de arquitectura y para toda la sociedad, fomentando el estudio teórico e histórico de su obra. Haciendo especial énfasis en su estudio a través del dibujo, una disciplina en la que Jujol no solo fue un maestro destacado, sino que con el tiempo ha sido reconocido como un “arquiartista” genial, por su capacidad de fusionar arte y arquitectura. El interés por profundizar en el conocimiento de su obra me llevó a pensar que sería interesante instituir un concurso de dibujo, cuyo objetivo es presentar y difundir los trabajos de los estudiantes de Arquitectura y Bellas Artes que hubieren realizado estudios sobre las obras de Jujol. En un primer momento, la convocatoria estuvo dirigida únicamente a los alumnos de la ETSAB y la ETSABV.

Dado el éxito de la primera edición, en la segunda se amplió la participación a estudiantes universitarios de todo el país y posteriormente, gracias al alto nivel alcanzado, mi sucesora, la doctora arquitecta Isabel Zaragoza, decidió dar un paso más en la tercera edición, internacionalizando el concurso, circunstancia que despertó un gran interés, especialmente en universidades europeas y latinoamericanas. Cabe destacar la colaboración desde México del profesor arquitecto Doctor Marcòs Mejía López, de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Hoy visto el nivel de los trabajos presentados y las diversas universidades de procedencia, se podría aseverar que el impacto artístico de la obra de Jujol, se está consolidando a nivel internacional. Inicialmente, el dibujo in situ era un requisito fundamental, pero en estas últimas ediciones, la incorporación de herramientas digitales proporcionadas por la Cátedra ha permitido el acceso remoto a las obras y a recursos bibliográficos, eliminando la barrera de la distancia. Es importante resaltar el alto nivel de las obras presentadas a lo largo de todas las ediciones, utilizando diversas técnicas de representación gráfica, lo que ha hecho que la labor del jurado sea especialmente difícil. Los resultados de los concursos, reflejados en la presente publicación, muestran el elevado nivel alcanzado por todos los participantes, especialmente el de los ganadores.

Para finalizar, quiero agradecer la colaboración constante del Ayuntamiento de Sant Joan Despí, que desde la primera edición ha facilitado los espacios de exposición y la difusión del certamen, así como el apoyo cada vez más importante de la empresa “Rosa Gres” en la creación de los trofeos originales, cerámicas diseñadas por el propio arquitecto Jujol.

Juan Mercadé Brulles

Dr. Arquitecto

Fundador Cátedra Jujol UPC y Director del Comité Científico

CÀTEDRA JVJOL



30.08



Torre Gibert
I Concurs
de dibuix
Càtedra
Jujol

Centre Jujol-Can Negre



Can Negre
El Concurs
de dibuix
Càtedra
Jujol

29.09



13.05



30.05



22.09



05.10



19.04



2023

02.05



13.05



19.05



19.05



20.08



2022

15.08



16.10

EXPOSICIÓ
TORRE DE LA CREU
EL CONCURS DE DIBUIX TÈXIL
CATEGORIA JUVOL I ROSA GRES



10.16-10.22



10.05



21.05



01.03



25.01



21.06



23.10



10.10



16.10



05.03



16.05



31.05



23.09



23.09



17.10



17.10



01.03



La disciplina de dibujo arquitectónico impartida en los primeros cursos es motivo de orgullo en las Escuelas de Arquitectura y Edificación, diferenciándolas del resto de enseñanzas politécnicas por el simple hecho de emplear el dibujo manual como medio preferente de expresión y comunicación.

Actualmente, el dibujo a mano se encuentra entre la rareza y la envidia, ya que son pocos los estudios en los que se imparte y, una vez aprendida la técnica, uno se da cuenta del poder de un lenguaje gráfico universal capaz de comunicar fácilmente ideas, proyectos, espacios, objetos, volúmenes, entornos o atmósferas.

Múltiples factores influyen en el descenso de su uso y, en consecuencia, en el desconocimiento de sus virtudes. Por un lado, la casi desaparición de las antiguas academias de dibujo y pintura, donde se formaba al estudiante no solo en la técnica, sino también en las artes plásticas y la cultura gráfica. Por otro, el menosprecio y olvido del uso de herramientas manuales ante la masiva irrupción de gadgets tecnológicos para crear imágenes y contenidos digitales atractivos para las masas. Asimismo, la generalización de la fotografía cotidiana como medio habitual de comunicación entre individuos, a menudo incapaces de diferenciar la calidad y el buen uso de los resultados comunes y superficiales.

Solo para contrarrestar estos factores, ya es bienvenida cualquier iniciativa que fomente el dibujo a mano alzada, como es el Concurso de Dibujo que convoca anualmente la Cátedra Jujol, adscrita al Departamento de Representación Arquitectónica de la UPC. Su impulso permite a estudiantes y aficionados descubrir el mundo mediante la visita a espacios inéditos, experimentar con una mirada curiosa y comprometida, y descubrir todo un mundo de geometrías, texturas y cromatismos muy difíciles de plasmar en el soporte blanco, vacío y frío del papel.

Enhorabuena a sus impulsores, quienes disfrutan, convocatoria tras convocatoria, de un número creciente de participantes y un considerable aumento en la calidad de las presentaciones, factores que permiten mantener la continuidad de la tan apreciada expresión gráfica arquitectónica.

Lluís Giménez Mateu

Dr. Arquitecto Director del Departamento de Representación Arquitectónica.
Universitat Politècnica de Catalunya UPC

El dibujo ha sido, desde siempre, un pilar en la formación y el ejercicio de la arquitectura técnica. Más allá de ser una forma de expresión artística o conceptual, el dibujo en este campo adquiere un rol crucial: es la herramienta indispensable para garantizar la correcta planificación y, sobre todo, la eficaz dirección de la ejecución de obras.

En el proceso constructivo, el dibujo técnico actúa como el hilo conductor que guía todas las fases de una obra. Es el lenguaje universal que permite a los profesionales comunicar sus ideas con claridad, precisión y coherencia. Cada plano, cada croquis, cada esquema se convierte en una hoja de ruta que los arquitectos técnicos y el resto de los equipos siguen para transformar una visión en realidad. Sin esos trazos, la ejecución de cualquier proyecto sería un caos.

En la dirección de obra, el dibujo no solo facilita la planificación, sino que es fundamental para prever problemas, ajustar detalles constructivos y asegurar que los procesos se lleven a cabo según lo proyectado. En el papel, los errores pueden corregirse, las modificaciones pueden ser claras y las soluciones pueden anticiparse antes de que la primera piedra sea colocada. Una correcta interpretación y manejo del dibujo técnico es, por tanto, sinónimo de éxito en la ejecución de cualquier obra.

Este concurso de dibujo, que hoy presentamos en el marco de esta exposición, resalta la importancia de esta habilidad que todo arquitecto técnico debe dominar. Los trabajos que aquí se exhiben no son solo ejercicios creativos, sino ejemplos palpables de cómo la destreza en el dibujo se traduce en una dirección de obra eficaz y eficiente. Cada línea dibujada refleja la capacidad de anticipar, organizar y ejecutar un proyecto con la precisión que exige el mundo de la construcción.

Es a través del dibujo que los arquitectos técnicos no solo comunican sus ideas, sino que logran coordinar a los diferentes actores implicados en la obra: desde los operarios, ingenieros y proveedores hasta los supervisores y clientes. Cada detalle plasmado en un plano permite una ejecución sin margen de error, ajustada a los tiempos, costes y calidad requeridos.

Inmaculada Rodríguez Cantalapiedra

Dra. Ciencias Físicas y Arquitecta Técnica

Directora de la Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona. UPC

Cuando se escribe una introducción o un prólogo, se hace referencia a lo que sigue. En este caso, una serie de dibujos sobre la obra de Jujol: La torre de la Creu, Can Negre, la casa Planells, entre otros. Ellos, los edificios, son los importantes.

Volver a mirarlos, volver a recordarlos, es de algún modo devolverlos al presente. Y al devolverlos a la actualidad, también a quien los imaginó y construyó. Rescatar del polvo y las polillas fue el propósito de Vasari cuando escribió *Las vidas de personajes ilustres*. De alguna manera, el propósito de estas convocatorias lleva implícita esa voluntad: es la mirada lo que está en juego. Sin embargo, vayamos más allá. La voluntad no es simplemente reivindicar la obra como el fin último, sino poner en valor al personaje y su legado.

Me lo imagino con un traje oscuro, muy oscuro, y un aspecto de cierta dejadez. En sus zapatos, algo de polvo de tiza blanca. En los bolsillos, lápices de grafito, un trozo de carboncillo, papel arrugado, un frasco de diamantina dorada, otro de azulete en polvo y unas pequeñas tijeras. No hay goma de borrar, en todo caso una bolita de miga de pan; el error o cualquier incidente se integrarían en el proceso. Y el resultado final tendría un aire mágico, único.¹

Así es el Jujol que imagino, con una habilidad extraordinaria para la arquitectura, el dibujo y la docencia. Pero también una persona religiosa y sencilla, con un discreto bigote negro, muy negro.

Y ¿qué haría con las pequeñas tijeras de su bolsillo? Seguramente recortaría el papel arrugado, aplanando con las manos las arrugas sobre el tablero de una mesa; se convertirían en pequeños accidentes sobre la hoja. Serían sus directrices. Al ir recortando el papel, la improvisación le iría descubriendo otros mundos, como los que dejan al descubierto los surcos de un carromato al pasar por un camino nevado. Otros mundos.

Las tijeras seguirían aquella doblez, y girando bruscamente a la derecha, se detienen. Un momento de duda. Avanzan por el valle del papel, y vuelven al principio. Podría acabar siendo una blonda, pero no, es la cabeza de un pato.

Saca el carboncillo y dibuja unas sombras a modo de plumas. Un toque de azulete aquí, purpurina en el ojo. Todo adquiere otro valor: es el valor de la mirada. Esa misma mirada es la que encontramos en todos estos dibujos. Unos trazos de lápiz. Una escalera, vista desde arriba o desde abajo. El detalle de una barandilla, es lo pequeño, lo que la rueda ha puesto al descubierto. Todo tiene un aire nuevo, diferente. Ha vuelto al presente.

Jujol. Unos Dibujos

Félix Solaguren-Beascoa de Corral Dr. Arquitecto.

Director de la Escola Técnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. UPC.

¹ Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos. Giorgio Vasari. Madrid, 2019.

La historia de la arquitectura es la historia de las representaciones, la historia de una investigación científica y técnica del ser humano para representar tanto la realidad que la rodea como la que imagina. Por ejemplo, la invención de la perspectiva no solo supuso una nueva manera de representar el mundo, sino lo que es más importante la matematización del espacio y con ello una nueva forma de pensar. Las herramientas y los sistemas de representación cambian, aunque la base de la arquitectura continúa siendo la idea, y el método el dibujo. Una idea a través del dibujo es un acto de reciprocidad: al realizar unos bocetos en un papel, éstos entran en nuestra mente y salen más elaborados.

Aunque actualmente el medio de expresión mayoritario son los sistemas infográficos o métodos de representación tridimensional realizados gracias al ordenador, la arquitectura sigue siendo un sistema lingüístico que empieza por la práctica de dibujar. La acción de dibujar sirve para darse cuenta de las ideas, corregirlas, y a continuación comunicarlas.

Dibujar la Torre de la Creu de Jujol, sirve para explorar su obra y las ideas que hay detrás de ella. Es un buen aprendizaje tanto para los que tienen el privilegio de poder dibujarla en directo cómo los que lo hacen desde la distancia gracias a los métodos de reproducción y difusión actuales. Hacer un dibujo es siempre una intención consciente, cómo lo es también la de proyectar para un arquitecto. Por este motivo es tan importante este proyecto de la Cátedra Jujol, porque dibujar es saber mirar y saber mirar es fijarse en el detalle, en la entrega, en la caja de herramientas que usó Jujol para realizar partes de su obra, en la que cada pieza tiene sentido y forma parte de un todo.

Elisenda Bonet Saumench Arquitecta.

Directora del festival d'arquitectura 48h Open House Barcelona.

En Sant Joan Despí contamos con un patrimonio modernista destacado, de gran valor histórico, artístico y arquitectónico. A Jujol lo podemos considerar un artista total, ya que impuso su particular estilo más allá del diseño arquitectónico mediante diferentes técnicas, como el esgrafiado, la forja, la escultura, el dibujo o la pintura. Un conjunto de disciplinas que se evidencian en sus obras en nuestra ciudad, de la cual fue arquitecto municipal.

La majestuosidad de Can Negre, las sinuosas formas de la Torre de la Creu o la singularidad de inmuebles como las casas Jujol o Serra-Xaus son un ejemplo de la concentración de su legado en Sant Joan Despí.

El Ayuntamiento de Sant Joan Despí lleva muchos años trabajando para preservar y difundir la figura de Jujol, desde la protección patrimonial de Can Negre y la Torre de la Creu, dos de los edificios emblemáticos que han sido adquiridos y rehabilitados, hasta acciones educativas y culturales, como las rutas o itinerarios modernistas, entre otras.

Nuestra relación con la Cátedra Jujol es un paso más en el objetivo común de hacer más extenso y universal el legado del gran arquitecto. El concurso de dibujo en honor a Jujol es una fantástica manera de continuar difundiendo la obra y el pensamiento del gran arquitecto. En este libro se pone de manifiesto el acercamiento de los estudiantes universitarios al conocimiento de la obra de este genio.

Os invito a venir a Sant Joan Despí, a pasear por sus calles y a disfrutar de las muchas y diversas intervenciones que Jujol realizó en nuestra ciudad.

Belén García Criado
Alcaldesa de Sant Joan Despí

Dibujando a Jujol
Muestra gráfica del Concurso de Dibujo Cátedra Jujol UPC ·
RosaGres
2021-2024

Organización de la exposición
Cátedra Jujol. Universitat Politècnica de Catalunya. Ajuntament Sant Joan Despí

Empresa patrocinadora
Rosa Gres SLU

Comisariado de la exposición
Isabel Zaragoza, Jesús Esquinas-Dessy

Editores
Isabel Zaragoza, Jesús Esquinas-Dessy, Juan Mercadé-Brulles

Maquetación
Jorge Vela

- © del texto sus autores
- © de las imágenes sus autores
- © de la documentación gráfica sus autores
- © de la edición: Cátedra Jujol UPC

Impresión

sa-pi

Primera edición
octubre 2024

ISBN: 978-84-09-66204-3

Depósito Legal: B 19776-2024

Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier parte de este libro, incluida la cubierta, por cualquier medio, aún citando la procedencia, sin la autorización expresa y por escrito del editor.



Cátedra Jujol. Universitat Politècnica de Catalunya
Equipo

Isabel Zaragoza-Directora Cátedra Jujol
Juan Mercadé Brulles-Fundador Cátedra Jujol
M^a Pilar Fernández Rodríguez-Colaboradora Cátedra Jujol.

Comité científico Cátedra Jujol UPC

Juan Mercadé-Brulles
Carlos Flores Pazos
Josep Maria Jujol Gibert († 2023)
Jordi Amenós Basora
Montserrat Bigas Vidal
Lluís Bravo Farré
Josep M^a Buqueras
Fidel Franco González
Guillem Carabí-Bescós
Joan Curós Vila
Yasuo Kinoshita
Josep Llinàs Carmona
Marcos Mejía López
Roger Miralles Jori
Diego Rodríguez Lozano
Manuel Callao Costa
Sònia Planas Claramunt
Mònica Barahona Pascual

Profesores, colaboradores Cátedra Jujol UPC

Jesús Esquinas-Dessy
Gustavo de Gispert Irigoyen
Felipe Buill Pozuelo
Renata Espinheira-Gomes
Pere Mon Taillant

Becarios de formación en investigación UPC

Jorge Montejo Melgarejo
Irina Sousa Viegas
Jorge Vela Tamayo

Jurado del Concurso

Director del comité científico de la Cátedra Jujol;
Directora de la EPSEB o persona en que delegue;
Director de la ETSAB o persona en que delegue;
Director Departamento de Representación Arquitectónica .U.P.C.;
Representante de la empresa Rosa Gres;
Representante del Ayuntamiento de Sant Joan Despí;
Directora festival d'arquitectura 48h Open House Barcelona

Universidades y escuelas participantes de todas las ediciones del concurso

École d'architecture. Université de Montréal. Canadá.
Faculté d'Architecture La Cambre Horta. Belgique.
École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille
ENSAPL. Université Lille. France
Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona. Universitat Politècnica de Catalunya
Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de València. Universitat Politècnica de València
Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Universitat Politècnica de Catalunya UPC
Dipartimento di Architettura e Design. Università degli studi di Genova. Italia
Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès. Universitat Politècnica de Catalunya UPC
Escuela de Arquitectura de Málaga. Universidad de Málaga.
Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. México.
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Autónoma del Estado de México UAEM. México.
Facultat de Belles Arts. Universitat de Barcelona
School of Architecture. Aalto University. Finland
Technische Universität München. Germany
UNIFE. La Universidad. Perú.
Universidad Católica del Ecuador. Ecuador
Universidade Lusófona. Departamento de Arquitectura e Urbanismo. Lisboa. Portugal

Agradecimientos

Ajuntament de Sant Joan Despí, Ajuntament de La Secuita, Ajuntament dels Pallaresos, Pablo Ayguavives, Arxiu Etsab · Càtedra Gaudí, Arxiv Jvjol, Jordi Amenós, Mònica Barahona, Elisenda Bonet, Manel Callao, Josep Maria Contel, Centre Jujol Can Negre, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Tarragona, Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona. UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. UPC, M^a Pilar Fernández, Belén García, Lluís Giménez, Josep Maria Jujol, Oriol Hostench, Arnau Hugué, Josep Llinàs, Ana Manent, Alex Medrano, Marcos Mejía, Climent Molins, MT Consulting, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Natur System SL, Sònia Planas, Inmaculada Rodríguez, Rosa Gres SLU, Félix Solaguren-Beascoa, Marcel·li Sugrañes, Marta Sugrañes, Silvia Suñer, Taller d'història de Gràcia - Ajuntament de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, Zijou, 48H Open House Barcelona.

CÀTEDRA
JVJOL



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Departament de Representació Arquitectònica



 ROSA
GRES

65
ANNIVERSARY Rosa Gres
1959-2024



ARXIV
JVJOL



CÀTEDRA
JVJOL




UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH
Departament de Representació Arquitectònica

COAC
arquitectes.cat
Torrejón